

П.Л. Карабущенко [P.L. Karabushchenko]

УДК 322  
DOI: 10.37493/2307-910X.2022.2.20

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ  
СОВРЕМЕННОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО  
КАРНАВАЛА (ПРОБЛЕМА КОГНИТИВНОЙ  
БЕЗОПАСНОСТИ)**

**THE THE INFORMATION FIELD OF THE  
MODERN POLITICAL CARNIVAL  
(THE PROBLEM OF COGNITIVE SECURITY)**

*Астраханский государственный университет, Россия, Астрахань, E-mail:  
[Pavel.karabushenko@mail.ru](mailto:Pavel.karabushenko@mail.ru)*

**Аннотация**

*Новым историческим контекстом, в рамках которого существует современное поколение политических элит, условно можно охарактеризовать как политический карнавал, а доминирующую политическую культуру - как карнавальную политическую культуру. В СМИ все чаще мы встречаем такие уничижительные характеристики профессиональной компетенции элит и их лидеров, как: «политический зоопарк», «политический бродячий цирк», «политический балаган», «театр абсурда», «аттракцион неслыханной политической глупости», «политический зверинец», «клоуны», «шуты», «сатиры» и т.д., и т.п. Вся эта «терминология» передает и раскрывает сущность карнавальной политической культуры, носителями которой в первую очередь являются элиты и их лидеры. Среди политиков растет общий уровень недоверия, вызванный элементарным непониманием интересов друг друга и взаимными обвинениями в коварстве.*

*Особенности политического карнавала наглядно проявляют себя в информационном поле правящих элитных сообществ. Не вдаваясь в конкретику и не называя имен, мы стараемся в настоящей работе раскрыть некие общие (характерные для элитарного большинства) черты и особенности современной карнавальной политической культуры. В настоящем исследовании даются некоторые разъяснения основных позиций карнавальной политической культуры, на базе последних политических событий.*

**Ключевые слова:** карнавальная политическая культура; политический карнавал; элиты; лидеры; этика; кризис профессионализма; политический цирк; политические клоуны; когнитивная безопасность; герменевтика; fake news.

*The new historical context within which the current generation of political elites exists can be conditionally characterized as a political carnival, and the dominant political culture as a carnival of political culture. In the media, we increasingly come across such derogatory characteristics of the professional competence of elites and their leaders as: "political zoo", "political traveling circus", "political booth", "absurd theater", "attraction of unheard-of political stupidity", "political menagerie", "clowns", "jesters", "satires", etc., etc. All this "terminology" conveys and reveals the essence of the carnival political culture, which is primarily carried by the elites and their leaders. The general level of distrust among politicians is growing caused by an elementary misunderstanding of each other's interests and mutual accusations of deceit.*

*Features of the political carnival clearly manifest themselves in the information field of the ruling elite communities. Without going into specifics and without naming names, we will try in this work to reveal some common (characteristic of the elite majority) features and characteristics*

*of modern carnival political culture. This study provides some clarification of the main positions of the carnival political culture, based on recent political events.*

**Key words:** carnival political culture; political carnival; elites; leaders; ethics; crisis of professionalism; political circus; political clowns; cognitive security; hermeneutics; fake news.

«Как жалок шут на троне короля!

Как глуп народ, который то позволил!»

*Роберт Бёрнс*

Как свидетельствует политическая история, 90% всего того, что происходит в сфере большой и малой политики, происходит на словах, а не в делах. Информационное поле политики в разы превосходит ее объективную реальность. И это всеобщий закон политики. Он трудно оспорим. Можно лишь дискутировать о соотношении слов и дел: 80 на 20 или 90 на 10?

Карнавальная политическая культура наглядно демонстрирует, что слова политиков окончательно утратили какую-либо силу и не имеют никакого значения. На них можно просто не обращать внимания. Но суть политики как раз и состоит в том, чтобы не просто постоянно привлекать к себе внимание, но и держать всех в постоянном напряжении и волнении в предлагаемые ими проекты. Поэтому с развитием информационного общества усиливается и давление политики на ментальную составляющую общества. Элиты все больше начинают связывать общество своими информационными путями. Такие деструктивные практики указывают на существование во властных структурах угроз в сфере когнитивной безопасности. Кризис в сфере когнитивных способностей субъектов элитарных политических групп как раз и будет указывать на угрозу безопасности всей системы, вызванной острым дефицитом в области их профессиональной компетентности.

**Методология.** В элитарном меньшинстве мы исследуем то, что характерно для его большинства (для его большей части). Это те самые «родовые» признаки, которые и характеризуют элиту в качестве элиты. Такое бывает тогда, когда идея «элиты» полностью или частично (но в ее большей части) совпадает с реальностью. В противном случае мы имеем дело с тем или иным процентом совпадения реального и идеального, что как раз и является основой диагноза существующих элитных сообществ.

Для выявления качества политических элит необходим постоянный мониторинг качества их профессиональной компетенции. Настоящая работа как раз и является фиксацией подобного рода изменений в конкретный отрезок времени. Новейшая политическая история дает нам массу материала по карнавальной политической культуре. Из этих многочисленных частных случаев нами и складывается картина современного политического карнавала. Элитологическая экспертиза оценивает политический карнавал как минимум с двух позиций: 1) с позиции внешнего наблюдателя (когда оценивается сцена политического карнавального действия) и 2) с позиции анализа внутренней противоречивости (когда рассматривается закулисы большой политики).

С точки зрения герменевтики переживаемое ныне политическое время, может на самом деле оказаться безвременьем. Всё дело в том, что в системе герменевтических координат «контекст – текст – подтекст» анализу подвергается только его первая (видимая) часть, тогда как текст эпохи и вытекающий из него подтекст, оказываются неочевидными или даже весьма сомнительными. В этом и заключается особенность политического карнавала – он оказывается в своей содержательной части «звонящей» пустотой.

**От контекста к подтексту через текст.** В настоящее время мы имеем дело не просто с информацией, а с заложенным в ней знанием и смыслом. И как показывает политическая реальность, не всегда информация обладает глубиной знания и смысла. В подавляющем большинстве это поверхностный поток ничего незначащих слов, лишенных смысла и

дел (реализации на практике). За этими словами скрывается великая пустота, да и сами они являются шумно гремящей пустышкой.

Политическая практика показывает, что именно правящие элиты становятся главным фактором нестабильности политической системы. [13] В их когнитивных способностях обнаруживается серьезный системный кризис, вызванный разрывом между их культурно-историческим контекстом, качеством интеллекта их текста и их смысловым подтекстом. Постараемся теперь раскрыть содержание этого высказанного нами тезиса.

Контекст политического карнавала состоит в том, что политики не могут найти точку опоры в существующих ценностях и, компенсируя это, вынуждены злонамеренно искажать политическую реальность, подгоняя ее под свои возможности. Культурно-исторический контекст перестает быть для них опорой и средством проверки их собственной достоверности. У политического карнавала вообще очень короткая историческая память. Все историческое они или отвергают, как «устаревший хлам», или высмеивают, как нелепое напоминание.

Текст представляется нам как непосредственно сам продукт профессиональной деятельности политиков (их декларации, программы, речи, заявления и т.д.). Текст отражает умственный потенциал участников политического карнавала и тут выясняется, что как такового текста у них нет, а есть его имитация. В качестве текста публике пытаются преподнести «детский лепет», глупость, бред и откровенный вздор политической «мысли». У участников политического карнавала нет субъектности. Как личности в строгом персоналистическом смысле мы их рассматривать не можем. Поэтому они не в состоянии создать свой текст. Они могут себе присвоить чужой, подготовленный для них текст. Но самое главное – они не дружат с историей и всячески её избегают, живя одним днем.

Куда сложнее обстоит дело с подтекстом. Подтекст возникает как творческое соединение контекста и текста, как наивысшая точка их взаимодействия. Это поле смысла. И чем богаче текст, тем большего разнообразия и глубины следует ожидать от подтекста. Причем заложенный в подтексте смысл может быть богаче и полнее, как самого текста, так и контекста. Там, где нет подтекста, фактически нет и самого текста, поскольку в таком случае ценность его сводится к нулю.

Таким образом, герменевтическая триада «контекст – текст – подтекст» всегда указывает на наличие или отсутствие качества политического смысла, на полноту или пустоту политического бытия. В политическом карнавале мы видим устойчивый разрыв этой логической цепочки. Именно этот разрыв и является одним из главных признаков карнавальности в политике. В политическом карнавале мы находим пустоту политического бытия, ибо видим полнейший разрыв указанного шаблона.

Главным врагом политического карнавала является правда объективной реальности. При столкновении с объективной реальностью карнавальные фантазии разбиваются напрочь. *Кирпич объективной реальность постоянно прилетает в витрину карнавальной политической фантазии.*

**Информационные провокации и политические манипуляции.** Природа политического карнавала показывает нам изнанку большой политики, то, как выглядит ее непрезентабельная, закулисная, тыльная часть, изнанка, которая не предназначается для официального любования и восхваления. Политический карнавал уводит нас в мир политической глупости (абсурда, сюрреализма) и политической сатиры. Платон называл таких политиков «сатирами» (козлообразными существами) (*Политик*, 291a-b). Поэтому всё, что они делают, выглядит как сатира на политику. Политики-сатиры – носители извращенного политического сознания. Всё, к чему они прикасаются, искажается, принимая вид абсурда и сюрреализма.

Политический карнавал возникает тогда, когда логика активно подавляется психиатрией. Психоз в политике – верный признак надвигающейся карнавальности. Политики карнавального типа всюду вносят своим присутствием искажения, извращая под свои стандар-

ты политическую действительность, придавая ей вид сюрра, действуя без оглядки на рациональность и вопреки объективной реальности. Политики-сатиры сами сеют семена абсурда и возделывают поля карнавального сюрреализма.

Очень часто лексика политического карнавала откровенно прорывается на страницы СМИ в характеристиках политических лидеров и их элит.<sup>14</sup> Этой лексикой уже никого не удивить. К ней все привыкли, и она стала нормой политической повседневности. Политический карнавал характеризуется как шабаш политических демонов и ведьм. Политиканское сборище политиканов, усиленно имитирующих то, что они политики и занимаются серьезной политикой. На самом деле они воспроизводят коды карнавальной политической культуры. Как только политика становится смешной, самое время подумать о том, что перед нами политический карнавал больных на всю голову политиканов.

Если говорить о *коренных признаках* карнавальной политической культуры, то в их числе следует назвать такие, как: *имитация; фальсификация; спекуляция; абберрация* (отклонение от нормы; ошибки, нарушения, погрешности); *манипуляция; истерия; маниакальность*...Список этот постоянно дополняется и уточняется новыми категориями, в зависимости от того, в какую сторону направляется развитие политического карнавала.

Карнавальная политическая культура отгораживает себя «железным занавесом» от трезвого разума. Только в таком условном ограждении политический карнавал и может существовать, втягивая в себя все новых и новых участников. У самих участников политического карнавала наблюдается абберрация ближнего зрения – они фактически ничего не видят вокруг себя, зато любят взирать на отдельные события и строить далеко идущие прогнозы. Они всеми своими мыслями в будущем, о котором все знают. Но вот что с ними происходит в данный момент, имеют самые отдаленные представления.

В рамках политического карнавала периодически случаются страшные битвы политиканов на подушках и море клюквенной крови. Переживаемый ими политический балаган, является отражением бульварной пошлости их сознания. Политический карнавал объединяет политиканов, которые заигрались в политику. И это вовсе не практика по использованию теории игр, где каждый из участников делает свои ставки и продумывает заранее свои ходы. Это банальная игра в политику лицами, которые в политике ровным счетом ничего не мыслят или представляют ее в своих извращенных понятиях. Играя то на повышении, то на понижении своих ставок, эти горя-политики (политиканы) часто заигрываются и перестают различать, где реальная жизнь, а где придуманный ими миф. Их реальность оказывается бу-тафорской.

Карнавальная политическая культура - это политика, которая не хочет вести себя серьезно (т.е. ответственно), но хочет, чтобы ее все воспринимали и оценивали как серьезную и ответственную. Она хочет выглядеть серьезной, но чтобы ее оценивали не строго. Она трепещет перед самой мыслью о том, что ей кто-то когда-то предъявит максимальный счет за все ею творимые безобразия.

Участники политического карнавала распаляются и рассыпаются по мелочам, истерически реагируя по пустякам, раздувая пузыри надуманного до космических размеров. Они постоянно создают фальш-панели, которые прикрывают и скрывают объективную реальность. И все это творится от имени и во имя правящих элитарных сообществ. Они паразитируют на своих провокациях, потому что иначе действовать уже не умеют и не хотят.

Современных политиков понять не просто сложно, а порой и вовсе невозможно, потому, что вся их деятельность есть обесмысливание политики как таковой. Истерика для них это возможность стравить пар из политического котла, чтобы не сорвало крышку. Но,

<sup>14</sup>Так, главный редактор немецкой газеты Die Welt Ульф Пошард считает, что В.В. Путин хорошо знает Германию и понимает, что она не даст ему отпор в конфликте с Украиной. По его мнению, российский президент видит в Германии «федеративную клоунскую республику», а клоунов он не боится — как и пожилого лидера Белого дома. Запад слишком погряз в упадническом самолюбовании и увлёкся надуманными проблемами, поэтому Россия сейчас может делать что хочет. [2]

как показывает политическая история, большинство социально-политических кризисов непосредственно связаны с нарушением когнитивных способностей правящих элитарных групп. [См.: 14,15]

Участники политического карнавала предпочитают коммуницировать через прессу и политическую рекламу, потому что классического диалога (общения напрямую и в приватном порядке) у них просто не получается. Им внешний эффект важнее внутренней эффективности и всё потому, что они живут не разумом, а аффектами. Отсюда и проистекает абсурд их политического существования. Политический карнавал - это образное выражение царящего в современной политике театра абсурда, открывшегося политического цирка и действующего сумасшедшего дома. За этими образами скрывается профессиональное разложение правящих элитарных сообществ, которые хотят быть элитой, но не имеют для этого соответствующего профессионального качества. Вся их деятельность сводится к пустословию. В СМИ их речи давно уже оцениваются как набор глупостей, предназначенных для помойки. В содержательном смысле они полный «ноль».

И этот «ноль» – главное свидетельство неадекватности политического клоуна, его откровенной глупости и пошлости. Прибавить к этому их истеричность и получится весьма непривлекательный портрет политика, на лице которого оказывается не одна, а сразу несколько лживых масок. У каждого политика свой сценический образ и своя роль, которые он эксплуатирует в своих интересах. Настоящее не в громких словах и не в эксплуатируемых образах, а в реально совершенных делах. А их-то у них как раз и не наблюдается. Уровень истерии указывает на качественную зрелость политического карнавала и упадка политической культуры и профессионализма.

В условиях политического карнавала подробности никого не интересуют. Главное - громкие заявления. Главное нокаутировать противника страхом, избежав какой-либо ответственности за свои авантюрные действия. Дискредитация противника становится главной целью всей их политической деятельности.

В духе таких политиков придумать несуществующее, а затем давать анализ его последствий.[5] Многократно умножаемая ими ложь в глазах обывателей становится единственной «правдой», которую они поглощают совершенно не задумываясь о уровне ее достоверности. Информационная война ведется по правилам «доктора Геббельса», но только с еще большим умственным ожесточением и при полной потере памяти и совести.<sup>15</sup>

Политический карнавал это активная, но крайне непродуктивная деятельность дилетантствующих политиканов. Уже было давно замечено и отмечено, что многие т.н. «профессиональные политики» на самом деле являются активистами своих политических партий. В их политической карьере есть все, кроме качественного профессионального образования. Иными словами, Университет не принимает участие в селекции элит, а преобладает административный ресурс карьерного роста.<sup>16</sup> Мало у кого в биографиях обнаруживается профессиональное политическое образование. Все стали политиками по наитию, а не по призванию. Воспроизводится родовой порок политики как профессии (замеченный еще Платоном) – в политику приходят все по собственному желанию, а не по профессиональному знанию. Так, глава МИД Великобритании (с 2021 г.) Лиз Трасс (род. 1975) имеет финансовое образование и никакого дипломатического опыта. Именно этим во многом и объясняются ее многочисленные конфузы, связанные с провалами в ее системном образовании.

<sup>15</sup> Представитель МИД РФ М. Захарова, характеризуя отношения Москвы с коллективным Западом, постоянно указывает на развязанную в отношении России информационную войну. «Британской стороне пора извиниться за всю ту ложь, которую наговорили ее официальные лица своим подданным и мировому сообществу».[4]

<sup>16</sup> Так, канцлер ФРГ (с 2021 г.) Олаф Шольц (род. 1958) сам признавался, что хотел бы быть футболистом (он в молодости неплохо играл в футбол), но стал политиком, потому что на этом настаивала его жена. Политическая деятельность таких американских фамилий как Кеннеди, Бушей, Клинтон и Байден тоже напоминает семейный бизнес...

**О сатирическом духе в политике.** Карнавальность в политике появляется там и тогда, где и когда в политике возникает комичность и начинает звучать смех. И чем громче и дольше он звучит, тем сильнее зажигает политический карнавал. Иногда смех может замесняться недоумением, растерянностью, безмолвным отчаянием, отказом верить в реальность происходящего из-за его полнейшей абсурдности. Именно абсурд и характеризует политический карнавал в наибольшей степени. Сущность политического карнавала мы можем определить через такие понятия, как «сатиры», «глупость» и «сатира». Если «сатиры» являются участниками карнавального политического действия, тогда то, что ими совершается, характеризуется в качестве политической «глупости», а оценка совершенного ими выражается в форме «сатиры» (смеха, анекдота и карикатуры).

Политические клоуны забывают все манеры приличного поведения и выдают свое хамство и эгоизм за эксклюзив. При этом, когда над ними начинают откровенно смеяться, они искренне обижаются, и убеждают всех, что их неправильно поняли. [3] Они становятся крайне обидчивыми, когда их прямо обвиняют в тотальном невежестве и откровенной пошлости. Сатирические оценки деятельности политиканов выражаются в едком осмеянии их персональных недостатков и профессиональных провалов.<sup>17</sup>

Спекулируя выдуманными историями, такие политиканы постоянно попадают в смешные истории, которые спешат поскорее забыть, подсовывая общественность свои новые глупости. При этом искать какой-то глубокий смысл в этих историях не следует. Глупость всегда плавает на поверхности.<sup>18</sup> Глупостью в политике является то, что не имеет смысла и не может быть подвергнуто герменевтическому анализу вследствие своей смысловой пустоты.

На откровенный политический юмор (включая стёб) перешел в оценках политической действительности и президент Института Ближнего Востока Е.Я. Сатановский. По его мнению, «географические» ошибки происходят от безграмотности, от того, что на место старой аристократии пришло быдло, в самом худшем значении этого слова. «Происходит тяжелая деградация политического истеблишмента, как американского, так и британского». Евгений Янович признался, что любит зоологию, а потому, когда он смотрел кадры переговоров российского и британского политиков, он представлял, кого они ему напоминают. «Лавров внешне напоминает породистого бассет-хаунда. Конечно, может сомкнуть челюсти на глотке собеседника, но делает это дружелюбно, с юмором и с большим уважением к тому делу, которым он занимается. Он — настоящий дипломат. А со стороны Британии — вомбат, обитающий в Австралии и похожий на огромного сурка. У этого вомбата есть удивительное качество — спасаясь от врага, он залезает в них, затыкая проход собственной — простите — задницей. Она у него костистая, хрящеватая, в жуткой шерсти. Ее прокусить практически не реально. Для того, чтобы сражаться вноре, например, с собакой, он этой самой задницей теснит противника к стенке, давит и придушивает». [16] У политолога сложилось впечатление, что Лавров обращался к непробиваемой заднице вомбата: «В заднице-то мозгов нет, слушать ей нечем. Ночто поделаешь, для меня она теперь не Liz Truss, а Liz Ass. Естественно, это очень невежливое сравнение, но, скажем, в

<sup>17</sup> В начале 2022 г. западные СМИ откровенно троллили министра иностранных дел Великобритании Лиз Трасс, отмечая, в частности то, что она имеет вид селедки, которая хочет улыбнуться, но природа разрешила ей губы в другую сторону. «Лиз Трасс выглядела как тетка из департамента заморских колоний, которая приехала в штатный Бечуаналенд. Соответственным образом она и была подготовлена. А точнее — не готова ни к чему. Плюс, повторюсь, абсолютная деградация западного политического бомонда — умственная, моральная, образовательная и культурная». [16]

<sup>18</sup> По мнению российского политолога Е.Я. Сатановского, «Мы-то от противника все время чего-то умного ждем и тайные замыслы его разгадать пытаемся, а он, судя по всему, просто несет, что ни попадая, особо ни на что не заморачиваясь». Самое печальное в этой ситуации даже не оголтелый алармистский тон СМИ, а то, что ориентирующиеся на Запад журналисты и политики охотно поверят во что угодно, как и простые обыватели. После того, как обещанного вторжения не произойдет, в США просто заявят, что они предотвратили войну, «выбив у Путина козыри из рук», после чего угомонятся. [6]

каком-нибудь старом добром Punch по этому поводу можно было нарисовать великолепную картинку при должном умении». [16] Очевидно, что только по средствам подобного умора можно передать подлинное отношение к политическим реалиям, можно точно описать истинное лицо большой политики.

На высшие политические должности на Западе приходят какие-то случайные серые люди, имеющие весьма относительное представление о профессиональной компетенции профессии политика. Такие персонажи постоянно меняются, что ими горделиво воспринимается как реализация на практике принципа демократической сменяемости, но профессионализация от этого лишь только падает. Демократия становится политической чехардой, хаотическим движением, лишенной принципа преемственности власти. *Их мышление далеко ушло от академизма в сторону комикса.*

Дешевая клоунада политического цирка заключается в создании и нагнетании таких же дешевых фейков. Политики превращаются в сотрясателей воздуха: они сами нагнетают выдуманную ими напряженность, а затем театрально разрешают ситуацию, объявляя миру о своей очередной грандиозной победе. В реальности они «продавцы воздуха». Торговцы фейками. Они возвели fake news в ранг главной политической ценности. Теперь он (fake news) является их «золотым тельцом». При этом все, что не соответствует этому fake news, самым решительным образом зачищается и объявляется фальсификацией. Политические элиты коллективного Запада (во главе с США) установили самую настоящую монополию над мировыми СМИ. Их цифровая диктатура стала машиной по промывке мозгов - вычищают все, что противоречит западному тоталитарному либерализму.

**Fake news и герменевтика.** В условиях политического карнавала чаще всего используется откровенно недостоверная информация или информация с низкой степенью достоверности. Фейк – норма политического карнавала. Более того, можно утверждать, что именно сам политический карнавал является самой благоприятной средой для существования и «размножения» fake news. И здесь возникает законный вопрос: насколько все эти политические заявления могут быть подвергнуты герменевтическому анализу?

В рамках карнавальной политической культуры мы видим постоянное упрощение механизмов обработки и осмысления информации. Происходит нарочитое упрощение качества профессионального знания. Одним из элементов политической карнавальной культуры западных элит стала русофобия. Там, где она появляется, там наблюдается примитивизм политического мышления, который с рационального осмысления переходит на упрощенные схемы, используя давно уже известные клише и стереотипы. Политическое мышление становится «штампованным», а потому и легко предсказуемым. Проходящая через него информация не подвергается герменевтической обработке, потому и не оценивается критически. Любая герменевтическая проверка сразу же выявила бы ее недостоверность. В пустых же выражениях политиков, страдающих вирусом карнавальной политической культуры, нет никакого смысла. Эта «информация» вообще не подлежит никакой герменевтической обработке.

Многие термины так же не определены как, например, не определен количественно песок. «Это попытка придать смысл тому, что его не имеет». [1, с.9] И в политическом карнавале сплошь и рядом такие попытки натываются друг на друга, и разбиваются вдребезги. Тотальная неопределенность – вот что такое политический карнавал. Он сопровождается фатальной неудачей и расстройством всех планов – всё, что бы ни планировалось, всё, в конце концов, оказывается у разбитого корыта.

Карнавальность в политике начинает проявляться тогда, когда через ширму серьезности начинает проступать театральность действий, свидетельствующая о доминации игровых технологий в элитарном политическом сообществе, когда начинает появляться политическая карикатура (как осмеяние действительности), когда возникает политический анекдот, в качестве оценки происходящего в сфере высоких политических отношений. Такие

карнавальные политики начинают оцениваться как политиканы, играющие в политику; как впавшие в детство демагоги и клоуны, имитирующие серьезность.

Когда ситуация оценивается как политический анекдот, в котором задействованы ведущие политические фигуры, когда карикатурность заслоняет серьезную оценку действительности и подавляет само желание оправдывать действия политиков, тогда это уже и есть политический карнавал.

Политики не успели только просто поумнеть, но и повзрослеть – они впали в детство, придумав некие упрощенные правила игры, в рамках которых (как они сами считают) они являются значительными политическими фигурами. В этой связи уместно вспомнить один поучительный анекдот: *взрослость возникает тогда, когда Вы, читая роман Александра Дюма «Три мушкетера», начинаете симпатизировать не д'Артаньяну, а кардиналу Ришелье – государственному мужу, которому постоянно мешают четыре хронических алкоголика, три проститутки и один сидящий на троне придурок...* Феномен политического карнавала возникает при первом случае. При втором мы понимаем, что имеем дело с политическим карнавалом, где все поставлено с ног на голову, т.е. приведено в нормальное состояние.

Давно уже было замечено, что участников политического карнавала объединяет склонность к неконтролируемому поведению. При этом могут проходить самые невероятные комбинации и выпадать абсурдные результаты. В политическом карнавале мы видим, как *инфантильный уровень меркантильных ничтожеств* добивается успеха и правит балом, «балом сатаны».

Автор не сторонник конспирологических теорий, потому что они выглядят слишком умными. Но у карнавальных политических элит действительно можно обнаружить некий сговор – сговор о том, что они делают вид, будто бы не замечают карнавального поведения других, в обмен на то, что эти другие не заметят карнавальности в их собственном поведении.

То, что всегда интересует герменевтику (вытекающий из текста и контекста подтекст) в карнавальной политической культуре отсутствует. И это тот самый уникальный случай, который демонстрирует нам, что может представлять собой бессодержательность. Мы фактически изучаем звенящую пустоту. Но эта звенящая пустота имеет в своей профессиональной среде некую силу и влияния. И это еще больше усиливает наш интерес к ней, поскольку совершенно непонятно, как можно при включенном «ratio», твердой логике и здоровой совести верить и принимать творимый ими абсурд. В том и состоит сущность природы политического карнавала, что в нем все обманываются и сами всех обманывают. Обман становится взаимовыгодным обменом ресурсами.

Таким образом, политический карнавал – это сцена кричащего правящего меньшинства, которое хочет удивить, восхитить и убедить пассивное общественное большинство. Важно понимать, что элиты формируются не в результате их красивых слов, а только в ходе конкретных больших дел, которые и показывают реальную цену человека. В политическом карнавале пустые слова заменяют реальные дела. В них нет смысла, следовательно, нет самого человека, а есть лишь его фикция, его имитация. О личности в строгом персоналистическом значении и говорить вообще не приходится.

**Выводы.** Между Россией и коллективным Западом в 2022 г. вновь опустился «железный занавес», разделивший мир на то, что есть до политического карнавала и то, что уже есть он сам. Россия оказалась по ту сторону западной карнавальной культуры. В этом смысле России повезло. Но то, что случилось с коллективным Западом просто ужасно – он погряз в трясине карнавальной политической культуры. И мы стали зрителями конца коллективного Запада – «коллектив» распался на карнавальную мишуру.

Симптомы карнавальной политической культуры насквозь пронизывают современную политическую реальность, создавая ее весьма причудливые (а порой даже чудовищные) искажения. И в этом искаженном мире («королевстве кривых зеркал») правят полити-

ки с таким же искаженным сознанием. Всерьез воспринимать их отказывается разум. Остается только всё это высмеивать. Юмор в такой политике – единственное средство сохранения здравого смысла. Единственный способ познать хоть какой-то смысл этой карнавальной сюрреальности. Без осмеяния политический карнавал непознаваем. Только в смехе мы можем познать, что он собой представляет на самом деле.

Миры карнавальной политической культуры часто не только переплетаются с объективной политической реальностью, но еще чаще запутываются внутри себя самих. С точки зрения семиотики, политический карнавал это сваленные в бесформенную кучу запутанные клубки политических недоразумений, махинаций, анекдотов, карикатур, манипуляций и откровенной глупости. Причем совершающиеся многочисленные ошибки никем не исправляются, а накапливаются и превращаются непроходимые в политические дебри и завалы.

Политический карнавал до неузнаваемости искажает политическое информационное поле, создавая тем самым для всех когнитивные угрозы, связанные с непрофессиональной деятельностью правящих элитных групп и их лидеров. Именно на последних в первую очередь мы и находим следы карнавального упадка политического класса, Когнитивная безопасность возрастает по мере упадка политической карнавальности и роста ответственности в элитных слоях. Наблюдаемая нами повсеместно политическая патология указывает как раз на обратное – мир большой политики погряз в безответственности политического карнавала и к власти повсеместно пришли политиканствующие клоуны и шуты, для которых демагогия и лицемерие стали нормой их профессионального существования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства, или конец социального. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2000. — 96 с.
2. Главред Welt: Запад стал слабым и смешным, а клоунов Путин не боится. 27.02.2022. – URL: <https://russian.rt.com/inotv/amp/2022-02-27/Glavred-Welt-Zapad-stal-slabim>
3. Главу МИД Британии подловили на нарушении этикета перед Лавровым. 11.02.2022. – URL: [https://ria.ru/20220211/trass-1772312097.html?utm\\_medium=referral&utm\\_source=form.com&utm\\_campaign=ria.ru&utm\\_term=1296678&utm\\_content=10011961](https://ria.ru/20220211/trass-1772312097.html?utm_medium=referral&utm_source=form.com&utm_campaign=ria.ru&utm_term=1296678&utm_content=10011961)
4. Захарова требует от Великобритании извинений за распространение фейков. 15.02.2022. – URL: <https://svpressa.ru/politic/news/325249/?cbtn=1>
5. Захарова: Лиз Трасс не сдается, решила позориться до конца. 15.02.2022. – URL: <https://svpressa.ru/politic/news/325268/?cbtn=1>
6. Иванова Е. Сатановский высмеял Байдена за слова о точной дате «вторжения России» на Украину. 12.02.2022. – URL: [https://riafan.ru/1605995-satanovskii-vysmeyal-baidena-za-slova-o-tochnoi-date-vtorzheniya-rossii-na-ukrainu?utm\\_medium=referral&utm\\_source=infox.sg&utm\\_campaign=exchange&t=teaser](https://riafan.ru/1605995-satanovskii-vysmeyal-baidena-za-slova-o-tochnoi-date-vtorzheniya-rossii-na-ukrainu?utm_medium=referral&utm_source=infox.sg&utm_campaign=exchange&t=teaser)
7. Карабущенко П.Л. Карнавальная политическая культура: политические элиты в поисках утраченной идентичности // Вопросы элитологии. Том 1. №4, 2020. С.138-164.
8. Карабущенко П.Л. Карнавальная политическая культура: системный анализ основных категорий // Вопросы элитологии. Том 1. №2, 2020. С.31-62. <https://doi.org/10.46539/elit.v1i2.16doi:10.46539/elit.v1i2.16>
9. Карабущенко П.Л. Карнавальная политическая культура: субъекты и объекты театра абсурда // Вопросы элитологии. 2020. Т.1. №3. С.93-120. <https://doi.org/10.46539/elit.v1i3.28doi:10.46539/elit.v1i3.28>
10. Карабущенко П.Л., & Оськина О.И. Пост-правда карнавальной политической культуры элит современного коллективного Запада // Современные науки и инновации. Выпуск №2 (34) 2021. С. 154-162.

11. Карабущенко, П.Л. «Кроличьи норы» карнавальная политическая культура элит современного коллективного Запада // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2021. – № 2 (67). – С. 109-116. – DOI: 10.21672/1818-510X-2021-67-2-109-116.
12. Лебедева И.В. Немецкий карнавал – политическая элита без цензуры // Вопросы элитологии. Т.2. №4. С.85-97. DOI: <http://doi.org/10.4653-9/elit.v2i4.86>.
13. Максимова Е. Н. Политические элиты как фактор нестабильности политической системы // Вопросы элитологии. Т.2. №4. 2021. С.36-49.
14. Миронов А.В. Противоречия элитарного сознания в условиях социального кризиса // Вопросы элитологии. Т.2. №4. 2021. С.50-62.
15. Оськина О.И., Кудряшова Е.В., Джанталеева М.Ш. Имперская идея в системе международных отношений // Вопросы элитологии. Т.2. №4. 2021. С.22-35.
16. Сатановский о визите Трасс: в заднице-то мозгов нет, слушать ей нечем. 11.02.2022. – URL: <https://svpressa.ru/politic/news/324860/?cbtn=1>

## REFERENCES

1. Bodriyyar, Zh.V. *teni molchalivogo bol'shinstva, ili konets sotsial'nogo.* / Zh.V. Bodriyyar. – Ekaterinburg: Izd-vo Ural, un-ta, 2000. – 96 s.
2. Glavred Welt: Zapad stal slabym i smeshnym, a klounov Putin ne boitsya. 27.02.2022. – URL: <https://russian.rt.com/inotv/amp/2022-02-27/Glavred-Welt-Zapad-stal-slabim>
3. Glavu MID Britanii podlovili na narushenii etiketa pered Lavrovym. 11.02.2022. – URL: [https://ria.ru/20220211/trass-1772312097.html?utm\\_medium=referral&utm\\_source=lenta-form.com&utm\\_campaign=ria.ru&utm\\_term=1296678&utm\\_content=10011961](https://ria.ru/20220211/trass-1772312097.html?utm_medium=referral&utm_source=lenta-form.com&utm_campaign=ria.ru&utm_term=1296678&utm_content=10011961)
4. Zakharova trebuet ot Velikobritanii izvinenij za rasprostranenie fejkov. 15.02.2022. – URL: <https://svpressa.ru/politic/news/325249/?cbtn=1>
5. Zakharova: Liz Trass ne sdaetsya, reshila pozorit'sya do kontsa. 15.02.2022. – URL: <https://svpressa.ru/politic/news/325268/?cbtn=1>
6. Ivanova, E. Satanovskij vysmeyal Bajdena za slova o tochnoj date «vtorzheniya Rossii» na Ukrainu. 12.02.2022. – URL: [https://riafan.ru/1605995-satanovskii-vysmeyal-baidena-za-slova-o-tochnoi-date-vtorzheniya-rossii-na-ukrainu?utm\\_medium=referral&utm\\_source=infox.sg&utm\\_campaign=exchange&t=teaser](https://riafan.ru/1605995-satanovskii-vysmeyal-baidena-za-slova-o-tochnoi-date-vtorzheniya-rossii-na-ukrainu?utm_medium=referral&utm_source=infox.sg&utm_campaign=exchange&t=teaser)
7. Karabushchenko, P.L. Karnaval'naya politicheskaya kul'tura: politicheskie elity v poiskakh utrachennoj identichnosti / P.L. Karabushchenko // Voprosy elitologii. – Tom 1. – №4. – 2020. – S.138-164.
8. Karabushchenko, P.L. Karnaval'naya politicheskaya kul'tura: sistemnyj analiz osnovnykh kategorij / P.L. Karabushchenko // Voprosy elitologii. – Tom 1. – №2. – 2020. – S.31-62. <https://doi.org/10.46539/elit.v1i2.16doi:10.46539/elit.v1i2.16>
9. Karabushchenko, P.L. Karnaval'naya politicheskaya kul'tura: sub"ekty i ob"ekty teatra absurda/ P.L. Karabushchenko // Voprosy elitologii. – 2020. – T.1. – №3. – S.93-120. <https://doi.org/10.46539/elit.v1i3.28doi:10.46539/elit.v1i3.28>
10. Karabushchenko, P.L. Post-pravda karnaval'noj politicheskoy kul'tury elit sovremennogo kollektivnogo Zapada / P.L. Karabushchenko, O.I. Os'kina // Sovremennye nauki i innovatsii. Vypusk №2 (34) 2021. S. 154-162.
11. Karabushchenko, P.L. «Krolich'i nory» karnaval'noj politicheskoy kul'tury elit sovremennogo kollektivnogo Zapada / P.L. Karabushchenko // Kaspijskij region: politika, ekonomika, kul'tura. – 2021. – № 2 (67). – S. 109-116. – DOI: 10.21672/1818-510X-2021-67-2-109-116.

12. Lebedeva, I.V. Nemetskij karnaval – politicheskaya elita bez tsenzury/ I.V. Lebedeva // Voprosy elitologii. – T.2. – №4. – S.85-97. DOI: <http&s://doi.org/10.4653-9/elit.v2i4.86>.
13. Maksimova, E.N. Politicheskie elity kak faktor nestabil'nosti politicheskoy sistemy/ E.N. Maksimova // Voprosy elitologii. – T.2. – №4. – 2021. – S.36-49.
14. Mironov, A.V. Protivorechiya elitarnogo soznaniya v usloviyakh sotsial'nogo krizisa/ A.V. Mironov // Voprosy elitologii. – T.2. – №4. – 2021. – S.50-62.
15. Os'kina, O.I. Imperskaya ideya v sisteme mezhdunarodnykh otnoshenij / O.I. Os'kina, E.V. Kudryashova, M.Sh. Dzhantaleeva // Voprosy elitologii. – T.2. – №4. – 2021. – S.22-35.
16. Satanovskij o vizite Trass: v zadnitse-to mozgov net, slushat' ej nechem. 11.02.2022. – URL: <https://svpressa.ru/politic/news/324860/?cbtn=1>

#### ОБ АВТОРЕ / ABOUT THE AUTHOR

**Карабушенко Павел Леонидович**, доктор философских наук, профессор, Астраханский государственный университет, Россия, Астрахань, E-mail: [Pavel\\_karabushenko@mail.ru](mailto:Pavel_karabushenko@mail.ru), ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-2776-4089>

**Karabushenko Pavel Leonidovich**, Doctor of Philosophy, Professor, Astrakhan State University. Astrakhan, Russia, E-mail: [Pavel\\_karabushenko@mail.ru](mailto:Pavel_karabushenko@mail.ru), ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-2776-4089>

Дата поступления в редакцию: 12.03.2022

После рецензирования: 23.04.2022

Дата принятия к публикации: 13.06.2022